

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1

Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91

Директор



 Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Истоки творчества»
Возраст учащихся 10 – 18 лет
Срок реализации - 2 года

Автор:

Голубова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки творчества» (далее по тексту – программа) по содержанию является *художественной*; по функциональному предназначению – *общекультурной*; по форме организации – *кружковой*; по целям – *познавательной*; по типу – *авторской*; по времени реализации – *двухгодичной*.

Программа разработана на основе личного опыта педагога, с учетом «Требований к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Минобрнауки от 11.12.2006 № 06 – 1844, «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242), приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам». Данная программа была апробирована на занятиях в МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда в 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 учебных годах, скорректирована и дополнена.

Представленный в 2019 году вариант программы содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

По тематической направленности программа является *художественной*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения в проектах модели одежды из нетрадиционных материалов

Актуальность программы обусловлена недостаточной внимательностью к дисциплинам, направленным на развитие художественно - творческих способностей детей, и необходимостью развивать у учащихся художественный вкус, обучать их способам ношения одежды, правильному подбору одежды с учетом особенностей фигуры человека и цветотипа внешности. В содержании данной программы заложены возможности приобщения учащихся к эстетическим ценностям через образцы одежды известных дизайнеров, творческой импровизации и создания дизайн-проекта авторской модели одежды из нетрадиционных материалов.

Отличительные особенности и педагогическая целесообразность программы

Данная программа отличается от уже существующих программ в том, что автор впервые включил в содержание программы раздел «Создание одежды из нетрадиционных материалов», изучение которого завершается выполнением дизайн-проекта. Он состоит из проработки проектного предложения, выполнения готового изделия, анализа и оценки

сделанного. Программа способствует профессиональному самоопределению учащихся в области разнообразных профессий в индустрии моды, учит совершать последовательные действия, развивает способность самореализации и самопрезентации. Работа над дизайн-проектом развивает пространственное воображение, развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 18 лет. Старший школьный и подростковый возраст учащихся является переходным периодом между детством и жизнью взрослого человека. Это период выработки мировоззрения, характера, самоопределения и самоутверждения личности, формирования жизненных планов по приобретению будущей профессии, открытия своего внутреннего мира и отстаивания своих позиций перед взрослыми. В этот период необходимо развивать индивидуальность, интерес к грамотному созданию собственного образа в одежде.

Уровень, объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы «Истоки творчества» - 2 года, которые делятся на два периода. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $144+144 = 288$ часов.

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - знакомство с различиями между видами одежды, элементами и образцами одежды, освоение различных приемов и техник изготовления творческих работ. Учащиеся знакомятся с основными графическими средствами изображения, с элементами формообразования, этапами работы над созданием дизайн-проекта.

Второй год обучения (базовый уровень) - знакомство со зрительными иллюзиями в одежде, основными правилами и законами создания поясной одежды и презентация результатов во время дефиле. Задания приобретают более масштабный характер, (более длительны по времени); организация работы носит при этом парный характер (педагог - учащийся), становится все более индивидуальной.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В группы первого года принимаются все поступающие. Группы второго года обучения могут посещать и вновь прибывшие после специального опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе индивидуальной работы.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа). Количество детей в группе – 10-20 человек. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование потребности в творчестве, развитие мотивации учащихся с помощью проектных технологий создавать и реализовывать дизайн-проект авторской модели одежды из нетрадиционных материалов.

Задачи программы

Образовательные (предметные)

- обучить:
 - распознавать стили и виды одежды;
 - различным приемам пластики движения во время дефиле;
- сформировать практические умения в создании образа с помощью различных материалов, стилистических и цветовых решений;
- развить умения по созданию дизайн-проектов, выраженных в изготовлении одежды из нетрадиционных материалов.

Метапредметные

- сформировать навыки, как самостоятельной творческой деятельности, так и умения работать в малой группе, коллективе;
- воспитать чувство ответственности за результаты своего труда.

Личностные

- сформировать:
 - культуру общения и поведения в социуме с окружающими (взрослыми и сверстниками);
 - готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Введение	2	1,5	0,5	бланки анкет
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты – 14 часа					
2	1.1 Элементы рисунка	2	0,5	1,5	готовая работа
3	1.2 Орнамент	2	0,5	1,5	готовая работа
4	1.3 Цветовой круг, его свойства	2	0,5	1,5	готовая работа
5	1.4 Цветовая гармония	2	0,5	1,5	готовая работа
6	1.5 Цветотип	2	0,5	1,5	зачет
7	1.6 Коллаж	4	0,5	3,5	готовая работа
Раздел 2. Основные понятия об одежде и способах ее ношения – 20 часов					
8	2.1 Ассортимент	2	1	1	зачет
9	2.2 Дефиле	2	0,5	1,5	зачет
10	2.3 Поясная и плечевая одежда	2	1	1	готовая работа
11	2.4 Манера ношения одежды	2	0,5	1,5	зачет
12	2.5 Форма, силуэт, линии и пропорции	2	1	1	готовая работа
13	2.6 Траектории движения	2	0,5	1,5	зачет
14	2.7 Форма, материал, отделка	2	1	1	зачет
15	2.8 Макетирование	4	0,5	3,5	дефиле
16	2.9 Фотографирование. Позирование	2	0,5	1,5	фотоотчет
Раздел 3. Создание одежды из нетрадиционных материалов - 42 часа					
17	3.1 Дизайн-проект	2	1	1	готовая работа
18	3.2 Схемы движения	2	0,5	1,5	зачет
19	3.3 Пластика, свойства, внешний вид	2	1	1	зачет
20	3.4 Эскизный проект	2	1	1	зачет
21	3.5 Авторская модель	28	2	26	готовая работа
22	3.6 Репетиция	4		4	зачет
23	3.7 Дефиле. Фотографирование	2		2	конкурс
Раздел 4. Национальный костюм и традиции народов – 16 часов					
24	4.1 Национальный костюм	4	1,5	2,5	зачет
25	4.2 Лоскутная кукла	4	0,5	3,5	готовая работа
26	4.3 Пряжа. Игрушка	4	0,5	3,5	готовая работа
27	4.4 Сувенир	4	0,5	3,5	готовая работа
Раздел 5. Создание аксессуаров – 50 часов					
28	5.1 Стиль	4	1	3	зачет
29	5.2 Аксессуары	38	2	36	готовая работа
30	5.3 Коллективное дефиле	4		4	зачет
31	5.4 Портфолио	2	0,5	1,5	зачет
32	3.5 Итоговое занятие. Дефиле. Фотосессия.	2		2	промежуточная аттестация

	ВСЕГО	144	23	121	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение

Вступительная организационная беседа о содержании программы. Знакомство с материалами и инструментами, рабочим местом, требованиями к работе. Инструкция по безопасным методам и приемам, используемым в практических работах.

Формы контроля - бланки анкет входного мониторинга.

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Тема 1.1 Элементы рисунка

Содержание материала. Разновидности линий. Симметрия и асимметрия. Тональные и графические упражнения. Рисование в технике «гризайль».

Форма занятий – комбинированная: *теория* - элементы рисунка, приемы работы карандашом и акварелью; *практика* - выполнение графического рисунка на тональном фоне, в технике «гризайль».

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материалы: бумага формата А 4, карандаш, краски и кисточка, ластик, линейка.

Тема 1.2 Орнамент

Содержание материала. Виды орнаментов, линий симметрии и ритма.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - элементы орнамента, этапы составления орнамента; *практика* - выполнение рисунка элементов орнамента, составление орнамента на тональном фоне.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материалы: бумага формата А 4, карандаш, ластик, калька, клей, цветная бумага, краски и кисточка, природные материалы, цветные салфетки.

Тема 1.3 Цветовой круг, его свойства

Содержание материала. Основные, дополнительные, нейтральные, теплые и холодные цвета. Пространственные свойства цвета. Составные цвета.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - цветовой круг, характеристика цветовой палитры, свойства цвета; *практика* – выполнение упражнений по подбору цветов цветового круга, подбору цветов с различными свойствами.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага формата А 4, ножницы, клей, цветная бумага, пряжа.

Тема 1.4 Цветовая гармония

Содержание материала. Гармоничные сочетания. Тоновые и цветовые контрасты.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - варианты гармоничных сочетаний; *практика* - выполнение вариантов гармоничных сочетаний в разных цветовых гаммах в замкнутом пространстве с использованием множества оттенков цветов с тоновым и цветовым контрастом.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага формата А 4, клей, цветная бумага, пластик, цветной лак.

Тема 1.5 Цветотип

Содержание материала. Способ определения цветотипа. Рекомендуемая цветовая гамма.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - варианты цветотипов человека, рекомендации цветовой гаммы для каждого цветотипа; *практика* - выполнение вариантов гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с цветотипом.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: пластик, двухсторонний скотч, ножницы, образцы материала, пряжа.

Тема 1.6 Коллаж

Содержание материала. Коллаж. Правила подбора материала.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - этапы, приёмы, создания и оформления эскизов одежды в технике коллаж; *практика* – выполнение эскиза в технике коллаж.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.
Материал: бумага А 4, цветная бумага, ткани, клей, журналы, материалы декора.

Раздел 2. Основные понятия об одежде и способах ее ношения

Тема 2.1 Ассортимент

Содержание материала. Ассортимент одежды. Внешний вид одежды, ее название.
Форма занятий – комбинированная: *теория* – отличительные особенности видов одежды; *практика* – выполнение упражнений по подбору моделей одежды различного вида.
Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.
Материал: журналы мод, вспомогательные материалы для определения вида одежды.

Тема 2.2 Дефиле

Содержание материала. Положение корпуса. Приёмы плавной и грациозной походки.
Форма занятий – комбинированная: *теория* - положение корпуса, рук во время движения и остановок, повороты корпуса; *практика* – выполнение упражнений по положению корпуса и конечностей во время движения и остановок.
Формы контроля - практический контроль выполнения задания.
Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 2.3 Поясная и плечевая одежда

Содержание материала. Поясная и плечевая одежды. Внешний вид одежды, ее название, отличительные особенности. Разновидности аксессуаров.
Форма занятий – комбинированная: *теория* - виды поясной, плечевой одежды и аксессуаров к ней; *практика* – выполнение подбора различной одежды и аксессуаров.
Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.
Материал: журналы мод, иллюстративный материал.

Тема 2.4 Манера ношения одежды

Содержание материала. Правила подбора аксессуаров к одежде. Манера ношения одежды.
Форма занятий – комбинированная: *теория* – способы драпировки и складывания, варианты завязывания шейных платков; *практика* – упражнения по завязывания платков.
Формы контроля - практический контроль выполнения задания.
Материал: схемы, платки.

Тема 2.5 Форма, силуэт, линии и пропорции

Содержание материала. Определение формы, силуэта, линий одежды, пропорций.
Форма занятий – комбинированная: *теория* – значение для внешнего вида разновидностей силуэтной формы, линий и пропорций; *практика* – выполнение упражнений по подбору моделей разных силуэтов с изображением графической формы.
Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.
Материал: бумага формата А 4, карандаш, ластик, цветная бумага, клей, ножницы, журналы мод.

Тема 2.6 Траектории движения

Содержание материала. Траектории движения по подиуму, работа в команде во время дефиле. Обучение движению по прямой линии, по кругу, по диагонали.
Форма занятий – комбинированная: *теория* – варианты движения по подиуму; *практика* – репетиция дефиле.
Формы контроля - практический контроль выполнения задания.
Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 2.7 Форма, материал, отделка

Содержание материала. Разновидность форм и способы формообразования костюма. Зависимость пластики формы от свойств материала. Виды отделки.
Форма занятий – комбинированная: *теория* - связь формы с пластическими свойствами материалов, разнообразие материалов для отделки; *практика* – изготовление маски.
Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.
Материал: бумага, материалы, клей, журналы мод, ножницы, фурнитура, материалы.

Тема 2.8 Макетирование

Содержание материала. Формообразовании костюма с помощью макетирования.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - приёмы создания формы одежды с помощью различных материалов; *практика* – создание платья, топа, юбки, брюк из платков.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: схемы, платки.

Тема 2.9 Фотографирование. Позирование

Содержание материала. Ракурсы фигуры перед фотообъективом.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – варианты позирования перед фотообъективом; *практика* – фотографирование в различных ракурсах.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: фотоаппарат.

Раздел 3. Создание одежды из нетрадиционных материалов

Тема 3.1 Дизайн-проект

Содержание материала. Этапы дизайн-проекта.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - этапы создания авторской модели одежды; *практика* – примерка моделей одежды и аксессуаров из нетрадиционных материалов.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: образцы одежды и аксессуаров из нетрадиционных материалов, зеркало.

Тема 3.2 Схемы движения

Содержание материала. Схемы движения во время дефиле, работа в команде.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – варианты схем движения во время дефиле; *практика* – репетиция дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 3.3 Пластика, свойства, внешний вид

Содержание материала. Этапы подбора материалов для выполнения дизайн-проекта.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - свойства материалов, подбор материалов по фактуре, структуре и цветовом решении; *практика* – подбор материалов для выполнения дизайн-проекта.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: бытовой мусор, бусы, пуговиц, тесьма, пряжа, ленты, кружева, ножницы, иголка, нитка, клей, пряжа, ткани, трикотаж, старая одежда.

Тема 3.4 Эскизный проект

Содержание материала. Техника и этапы изготовления эскиза авторской модели одежды.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - этапы, техника, приёмы эскизирования; *практика* – выполнение эскиза модели одежды.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: бумага формата А4, карандаш, ластик, клей, цветная бумага другие материалы, акварель или гуашь, кисточка.

Тема 3.5 Авторская модель

Содержание материала. Изготовление авторской модели одежды.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – этапы, приемы изготовления деталей одежды из различных материалов, их декорирование; *практика* – подбор базовой одежды, изготовление каркаса, элементов отделки и декорирование модели.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бытовой мусор, бусы, пуговиц, тесьма, пряжа, ленты, кружева, ножницы, иголка, нитка, клей, пряжа, ткани, трикотаж, старая одежда.

Тема 3.6 Репетиция

Содержание материала. Алгоритм выступления: подбор музыкальных треков и схем движения.

Форма занятий – практическая работа – репетиция дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания

Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 3.7 Дефиле. Фотографирование

Содержание материала. Мимика лица, грим и ракурсы фигуры перед фотообъективом с учетом полного раскрытия образа авторской модели.

Форма занятий – практическая работа – фотографирования в различных ракурсах.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: фотоаппарат.

Раздел 4. Национальный костюм и традиции народов

Тема 4.1 Национальный костюм

Содержание материала. Национальный костюм различных народов, национальные традиции.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – особенности национального костюма, орнамента; *практика* – изготовление украшений с национальным орнаментом.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: пластиковая (деревянная) основа для вышивки или окраски, материалы для декора (акриловые краски, кисточки или тесьма, фурнитура, пистолет для клея).

Тема 4.2 Лоскутная кукла

Содержание материала. История появления кукол из лоскутков.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – виды традиционных игрушек из ткани, этапы изготовления; *практика* – выполнение куклы из лоскутков ткани.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: ткань, нитки, наполнитель, пряжа.

Тема 4.3 Пряжа. Игрушка

Содержание материала. Особенности создания различных игрушек из пряжи.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - приемы и этапы выполнения элементов игрушки различных форм, вариантов декора; *практика* – изготовление игрушки.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: пряжа, фурнитура, ножницы, клей, игла, нитки, крючок.

Тема 4.4 Сувенир

Содержание материала. Рекомендации по выполнению сувениров в народных традициях.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - знакомство с приемами создания сувениров, вариантов декора и отделки; *практика* – изготовление сувенира.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: ткань, материалы отделки и декора, ножницы, клей, игла, нитки.

Раздел 5. Создание аксессуаров

Тема 5.1 Стиль

Содержание материала. Современные стили в одежде

Форма занятий – комбинированная: *теория* – характеристика стилей, варианты использования различных стилей в одежде и дополнений к ней; *практика* – подбор образцов одежды и аксессуаров к ней различных стилевых решений.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: одежда и аксессуары.

Тема 5.2 Аксессуары

Содержание материала. Рекомендации по этапам создания аксессуаров различного стиля.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - приемы создания аксессуаров в соответствии со стилем одежды, декорирование; *практика* – подбор базовой одежды, изготовление аксессуаров в различных стилях для базовой одежды.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: ткань, материалы отделки и декора, ножницы, клей, игла, нитки.

Тема 5.3 Коллективное дефиле

Содержание материала. Алгоритм построения плана выступления: подбор различных музыкальных треков и схем движения, порядок выхода моделей.

Форма занятий – практическая работа – репетиция дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 5.4 Портфолио

Содержание материала. Виды портфолио. Способы оформления

Форма занятий – комбинированная: *теория* – правилами оформления и представления различного вида портфолио; *практика* – сбор и оформление материалов портфолио.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: фото, эскизы, творческие работы, награды, грамоты, дипломы.

Тема 5.5 Итоговое занятие. Дефиле. Фотосессия

Содержание материала. Подведение итогов обучения. Промежуточная аттестация. Анализ результатов дизайн-проекта

Форма занятий – просмотр и оценка творческих работ, анализ результатов.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания

Материал: фото, эскизы, творческие работы, собранные в портфолио и подготовленные для показа в дефиле, ПК, фотоаппарат, проектор.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Зрительные иллюзии в одежде – 10 часов				
1	1.1 Параметры фигуры	4	1	3	готовая работа
2	1.2 Визуальный анализ	2	1	1	готовая работа
3	1.3 Зрительные иллюзии	4	1	3	готовая работа
	Раздел 2. Ручные и машинные работы – 20 часов				
4	2.1 Швейные инструменты. Приспособления. Безопасность	2	0,5	1,5	зачет
5	2.2 Ручные стежки	2	0,5	1,5	зачет
6	2.3 Копировальные строчки	2		2	зачет
7	2.4 Косой и петельный стежки	2		2	зачет
8	2.5 Влажно-тепловая обработка	2	0,5	1,5	зачет
9	2.6 Швейная машина. Заправка	4	0,5	3,5	зачет
10	2.7 Машинные швы	6	1,0	5,0	зачет
	Раздел 3. Создание юбки и аксессуаров из устаревшей одежды – 114 часа				
11	3.1 Модное обновление. Эскиз	2	1	1	готовая работа
12	3.2 Подбор материалов	2	1	1	зачет
13	3.3 Распарывание	4		4	зачет
14	3.4 Роспись текстиля	20	1	19	готовая работа
15	3.5 Расчёт, чертёж и шаблоны	18	3	15	зачет
16	3.6 Раскрой, сметывание, примерка	22	2	20	зачет
17	3.7 Пошив и декорирование	40		40	готовая работа
18	3.8 Репетиция дефиле под музыку	4		4	зачет
19	3.9 Итоговое занятие. Дефиле. Фотографирование	2		2	промежуточная аттестация
	ВСЕГО	144	14	130	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Зрительные иллюзии в одежде

Тема 1.1 Параметры фигуры

Содержание материала. Методы определения параметров фигуры.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - приёмы снятия и определения размера фигуры,; *практика* – снятие измерений, запись данных, определение размера фигуры.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага, карандаш, ластик, сантиметровая лента, картон.

Тема 1.2 Визуальный анализ

Содержание материала. Методы определения дефектов фигуры.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - визуальный метод определения дефектов фигуры; *практика* – определение дефектов фигуры с помощью схем и измерений.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага, карандаш, ластик, сантиметровая лента, приспособления для измерений, схемы.

Тема 1.3 Зрительные иллюзии

Содержание материала. Зрительные иллюзии, рекомендации по их применению.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - средства создания зрительных иллюзий в одежде; *практика* – выполнение графических эскизов одежды с применением иллюзий.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага формата А 4, карандаш, ластик, линейка цветная бумага, клей, кисть.

Раздел 2. Ручные и машинные работы

Тема 2.1 Швейные инструменты. Приспособления. Безопасность

Содержание материала. Назначение инструментов и приспособлений для выполнения ручных работ.

Организация рабочего места. Технические условия, техника безопасности.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – назначение и правила безопасного использования инструментов и приспособлений для выполнения ручных работ; *практика* – организация рабочего места, крой деталей для выполнения образцов ручных стежков.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: линейка, мел, ножницы, булавки, ткань.

Тема 2.2 Ручные стежки

Содержание материала. Термины и назначение ручных стежков и строчек.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – виды и назначение ручных стежков; *практика* – выполнение сметочной, заметочной строчек.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: материал, игла, нитки, ножницы.

Тема 2.3 Копировальные строчки

Содержание материала. Техника выполнения копировальной строчки.

Форма занятий – практическая работа – выполнение копировальной строчки.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материалы: материал, игла, нитки, ножницы.

Тема 2.4 Косой и петельный стежки

Содержание материала. Техника выполнения косого и петельного стежков.

Форма занятий – практическая работа – выполнение косого и петельного стежков.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материалы: материал, игла, нитки, ножницы.

Тема 2.5 Влажно-тепловая обработка

Содержание материала. Термины, определения и технические условия на выполнение влажно-тепловой обработки.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – термины, назначение и правила проведения влажно-тепловой обработки; *практика* – выполнение влажно-тепловой обработки.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: утюг, гладильная доска, проутюжильник, вода, детали одежды.

Тема 2.6 Швейная машина. Заправка

Содержание материала. Виды швейных машин, техника безопасности при работе на швейных бытовых машинах.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – виды швейных машин, правила безопасных работ на бытовой швейной машине; *практика* – заправка верхней и нижней нити в швейной машине.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: нитки, швейная машина.

Тема 2.7 Машинные швы

Содержание материала. Термины, определения и технические условия на выполнение машинных работ.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – виды машинных швов; *практика* – выполнение швов на швейной машине.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: нитки, швейная машина, материал.

Раздел 3. Создание юбки и аксессуаров из устаревшей одежды

Тема 3.1 Модное обновление. Эскиз

Содержание материала. Этапы создания из старой одежды современной и обновлённой.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – варианты использования устаревшей одежды для создания обновлённой одежды и дополнений к ней; *практика* – выполнение эскиза модели юбки и аксессуаров к ней.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материалы: бумага формата А 4, карандаш, ластик.

Тема 3.2 Подбор материалов

Содержание материала. Принципы подбора дополнительных материалов и фурнитуры в соответствии с эскизом обновляемой одежды.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – рекомендации по использованию различных видов материала и фурнитуры; *практика* – подбор материалов и фурнитуры.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: образцы материалов и фурнитуры.

Тема 3.3 Распарывание

Содержание материала. Приёмы распарывания швов.

Форма занятий – – практическая работа – выполнение распорки старой одежды, чистка от ниток и утюжка деталей.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: Материалы: распарыватель, ножницы, проутюжильник, утюг, пульверизатор, гладильная доска.

Тема 3.4 Роспись текстиля

Содержание материала. Этапы росписи текстиля (ткань, нетканый материал или трикотаж). Акриловые краски, фломастеры и маркеры для текстиля.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - декорирование текстиля с помощью росписи, этапы работы; *практика* – выполнение росписи детали или готового изделия.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения работы.

Материал: бумага, карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, прищепки, деталь из текстильных материалов или готовое изделие, акриловые краски, фломастеры или маркеры по текстилю, кисти, клей ПВА, утюг, проутюжильник, пластиковая посуда.

Тема 3.5 Расчёт, чертёж и шаблоны

Содержание материала. Исходные данные. Этапы работы.

Форма занятий – комбинированная: *теория* – Этапы работы: исходные данные для расчёта, расчёт конструкции, построение и техническое моделирование, выполнение шаблонов деталей юбки и аксессуаров; *практика* – выполнение расчёта, чертежа конструкции, технического моделирования деталей, шаблонов деталей.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: бумага для расчета, для чертежей и шаблонов, карандаш, ластик, чертежные принадлежности, ножницы.

Тема 3.6 Раскрой, сметывание, примерка

Содержание материала. Раскладка деталей на ткани. Обмеловка, раскрой и комплектование деталей. Подготовка и проведение примерки.

Форма занятий – комбинированная: *теория* - правила раскроя, сметывания и проведения примерки; *практика* – выполнение раскладки, обмеловки, раскроя, сметывания деталей модели, примерки юбки.

Формы контроля - устный опрос и практический контроль выполнения задания.

Материал: Материалы: булавки, мел, ножницы, нитки, иглы.

Тема 3.7 Пошив и декорирование

Содержание материала. Этапы изготовления и декорирования модели.

Форма занятий – практическая работа – пошив, влажно-тепловая обработка и декорирование модели.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: детали кроя, нитки, швейная машина, ножницы, булавки, материалы декора, проутюжильник, утюг, вода, гладильная доска.

Тема 3.8 Репетиция дефиле под музыку

Содержание материала. Связь музыки, пластики и траектории движения для усиления зрительного восприятия модели.

Форма занятий – практическая работа – репетиция дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: музыкальный трек, оборудование для прослушивания.

Тема 3.9 Итоговое занятие. Дефиле. Фотографирование

Содержание материала. Подведение итогов обучения. Промежуточная аттестация. Анализ результатов дизайн-проекта.

Форма занятий – занятие по контролю знаний и умений – просмотр и оценка творческих работ, анализ результатов дизайн-проекта в форме дефиле.

Формы контроля - практический контроль выполнения задания.

Материал: творческие работы, ПК, фотоаппарат.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

Учащийся должен знать по окончании первого года обучения:

- отличительные особенности видов одежды;
- свойства и назначение различных материалов для одежды;
- пространственные свойства цвета;
- способы ношения одежды.

Учащийся должен знать по окончании второго года обучения:

- разновидности ручных и машинных работ;
- виды тканей, фурнитуры и материалов для изготовления юбки и аксессуаров;
- основные сведения об исходных данных для расчета базовой конструкции юбки;
- этапы и порядок работы создания модели в соответствии с эскизом.

Учащийся должен уметь по окончании первого года обучения:

- подбирать в одежде гармоничные цветовые сочетания;
- создавать образ с помощью материалов, стилистических и цветовых решений;
- выполнять творческие работы, выраженные в деталях и видах одежды;
- использовать различные приемы пластики движения во время дефиле.

Учащийся должен уметь по окончании второго года обучения:

- создавать эскиз юбки и аксессуаров;
- подбирать материалы и фурнитуру;
- выполнять расчет, чертеж конструкции, шаблоны деталей, крой;
- изготавливать юбку и аксессуары;
- декорировать одежду.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения

с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; решать общие задачи по созданию творческого проекта; уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других детей; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность формулировать идеи, темы авторских творческих работ; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни; участвовать в дискуссиях по актуальным проблемам; представлять публично авторский продукт;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели своей деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

Личностные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- стремление к саморазвитию,
- позитивный характер взаимодействия с окружающими.

Образовательные (предметные) результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- знание стилей и видов одежды;
- владение приемами пластики движения во время дефиле;
- умение воплощать образы с помощью различных материалов, стилистических и цветовых решений;
- умение разрабатывать дизайн-проекты в области индустрии моды.

Метапредметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- навыки самостоятельной творческой деятельности в сфере дизайна одежды;
- умения работать в малой группе, коллективе
- чувство ответственности за результаты своего труда.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

Первый, второй год обучения (приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия: наличие учебного кабинета, оснащенного столами, стульями, зеркалом для отражения фигуры человека в полный рост, манекен, тумба для манекена, шкафы для методической продукции, технические средства обучения, швейные машины, вешалка для размещения моделей одежды.

Кабинет должен быть освещен с помощью окон и дополнительного освещения. Для успешной реализации общеобразовательной программы создан и регулярно пополняется учебно-методический комплекс (УМК), в который вошли:

- методическая литература;
- журналы по профилю программы «Индустрия моды» и «Ателье»;
- дидактический и наглядный материал: (инструкционные карты, практические и творческие задания, тесты для проверки результатов освоения тем по программе);
- памятки, инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, иглами, при работе с электроутюгом;
- методическая продукция.

Инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий:

- 1) бумага для выкроек – миллиметровка и калька;
- 2) линейки для построения контурных линий деталей;
- 3) карандаши цветные и простые;
- 4) лекала, пластмассовые треугольники;
- 5) копировальная бумага, цветная бумага, степлер, дырокол;
- 6) клей, двухсторонний скотч;
- 7) ножницы, наперстки, сантиметровые ленты, портновский мел или кусочки мыла;
- 8) утюг с терморегулятором, гладильная доска, пульверизатор, проутюжка;
- 9) иглы булавки, игольницы, набор цветных нитей, ткань для образцов, эластичная тесьма, фурнитура, пряжа;

Информационное обеспечение

Электронный ресурс:

Презентации по различным темам программы. Фотографии готовых работ.

Интернет-ресурсы:

[www. Fashiony.ru](http://www.Fashiony.ru)
[www. Modnaya.ru](http://www.Modnaya.ru)
[www. Fashion details.ru](http://www.Fashion details.ru)
[www. Moda.ru](http://www.Moda.ru)
[www. Elle.ru](http://www.Elle.ru)
[www. Fashion people.ru](http://www.Fashion people.ru)
[www. Fashiontime.ru](http://www.Fashiontime.ru)

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы может участвовать один педагог с высшим профессиональным образованием в области конструирования и моделирования одежды.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс, фестиваль, отчет итоговый, портфолио, выступление на районных, городских, региональных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы

(представлены в учебно-методическом комплексе (УМК))

В программе оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений учащихся, результативности их деятельности. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости – тестовые и практические задания. Для определения оценки результатов обучения применяется компетентностный подход, используются следующие формы оценивания - портфолио.

2.5 Методические материалы

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу);
- практический (выполнение работы по плану).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- проектный – создание авторского дизайн-проекта под руководством и контролем педагога.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося в данной программе используются следующие формы занятий – беседа-диалог с элементами лекции, практикум, конкурс.

По дидактической цели в данной программе используются следующие формы занятий – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий, по контролю знаний и умений в виде смотров, конкурсов творческих работ.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

1. Оргмомент
2. Мотивация (постановка проблемы)
3. Проблемное изложение нового материала
4. Обсуждение
5. Деление на группы
6. Практическая работа по группам
- Перерыв
7. Презентация работы групп (закрепление материала в различных формах, в том числе игровой)
8. Рефлексия
9. Подведение итогов (экспертная оценка педагога, самооценка и взаимооценка учащихся).

Учебные занятия содержат теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится практической части. Форму занятий можно определить как свободную творческую деятельность учащихся под руководством педагога с учетом их индивидуальных возможностей.

Перечень методических и дидактических материалов
(материалы представлены в учебно-методическом комплексе (УМК))

- 1) Авторские методики
 - описание методических приемов;
 - разработка тем программ;
 - описание отдельных занятий, проектов
- 2). Учебно-иллюстративный материал
 - видео и аудио материалы;
 - иллюстрации к темам (плакаты, или образцы).
 - схемы, таблицы;

- электронные презентации;
- карточки;

3) Учебно-раздаточный материал

- схемы;
- образцы изделий;
- карточки-задания

4) Материалы для проверки освоения программы

- анкеты;
- бланки тестовых и практических заданий;
- контрольные творческие задания;
- словарь-справочник по терминологии.

5) Материалы по теории предмета

- аннотационный список методической литературы;
- репродукции, иллюстрации, фотографии;
- словари – справочники;
- литература для учащихся;
- журналы

6) Материалы по результатам освоения программы

- материалы педагогической диагностики,
- портфолио учащихся

2.6 Список литературы

Основная учебная литература

1. Ермилова, В. В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественного оформление одежды/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2010 - 184 с.
2. Лик Жан. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/ Жан Лик. - М.: Рипол-Классик, 2010. - 96 с.
3. Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды/И. А. Радченко. – М.: Академия, 2006 - 304 с.

Дополнительная учебная литература

1. Аксенова М. Энциклопедия Мода и стиль/ М. Аксенова - М.: Аванта +, 2002. – 482 с.
2. Комиссаржевский Ф. История костюма/ Ф. Комиссаржевский. - М.: ООО АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 336 с.
3. Сёстры Сорины. Язык одежды или как понять человека по его одежде/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева.- М.: ГНОМ и Д, 2001. – 208 с.
4. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева.- М.: ГНОМ и Д, 2001. – 224 с.